

Katarzyna Banasik-Petri [ORCID: 0000-0002-2375-920X]

doc. dr inż. arch., Krakowska Akademia im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego

## ARCHITEKTURA A NATURA. WPROWADZENIE

W dobie kryzysu klimatycznego, 27 lat po ogłoszeniu „Agendy 21” w Rio de Janeiro, problemy związane z ochroną środowiska i ekspansywną postawą człowieka wobec natury pozostają nierozwiązane. Przyjęte dokumenty i ustawy dotyczące ochrony zasobów środowiska w wielu krajach są wdrażane z trudem. Budzą kontrowersje i niechęć polityków, inwestorów oraz mieszkańców, ponieważ wiążą się z nieuchronnymi zmianami w życiu codziennym oraz kosztami.

Środowisko jest pojęciem podrzędnym w stosunku do natury (łac. *natura* – przyroda), która odnosi się do wszechświata i rzeczywistości bez udziału człowieka. Natura stoi także w opozycji do społeczeństwa, kultury i cywilizacji jako dziedzin ludzkiej działalności. Relacje tych dwóch światów ewoluują przez wieki, dlatego zależności między naturą a kulturą i cywilizacją są elementem rozważań filozoficznych i światopoglądowych; dotyczą również architektury i sztuki.

Niniejszy zeszyt „Państwa i Społeczeństwa” nosi tytuł *Architektura a Natura*. Wstępem do przedstawienia artykułów poruszających ten temat, jest prezentacja wybranych trzech wystaw artystycznych prezentowanych w ostatnim roku w Europie.

Wystawa pt. „Nature Morte: Contemporary Artists Reinvigorate the Still Life” pokazywana na przełomie 2017 i 2018 roku w Guildhall Art Gallery w Londynie, a także w innych światowych ośrodkach kultury ze względu na swoją uniwersalność i aktualność, prezentuje gatunek malarstwa jakim jest martwa natura (w 2017 roku wystawa była prezentowana w Pawilonie Czterech Kopuł Muzeum Sztuki Współczesnej – oddziale Muzeum Narodowego we Wrocławiu pod pt. „Nature morte. Współcześni artyści ożywiają martwą naturę”<sup>1</sup>). Podjęty przez kuratorów wystawy Michaela Petry’ego i Roberto Ekholma temat, jest artystycznym podsumowaniem miejsca obecnej cywilizacji we współczesnej rzeczywistości. Jeden z klasycznych gatunków malarstwa paradoksalnie posłużył jako nośnik wypowiedzi artystów o zagrożeniach i obawach współczesności dotyczących wielu aspektów, ale również obecnego stosunku do środowiska, przyrody – natury. Kuratorzy wykorzystali symboliczny i moralizatorski wydźwięk flamandzkiego i holenderskiego malarstwa z XVII wieku, odnosząc się do obecnych czasów, licząc być może na własne interpretacje odbiorców. Autorzy scenariusza w słowie wstępnym podkreślali, że:

[...] artyści na naszej wystawie bardzo świadomie przedstawiają przyrodę i fabularność naturalizmu, a nawet samą naturę. Wiele metafor nie jest oczywistych od razu, jednak śmierć, koniec życia, zawsze czai się za rogiem. [...] Zadają pytania: Co oznacza życie? Jak łatwo może nadejść śmierć? Co świadczy o tym że żyje?<sup>2</sup>.

Zaproszeni do udziału w wystawie artyści prezentują swoje wizje świata w kilku charakterystycznych dla tego malarstwa odsłonach poświęconych: pokarmom, faunie, florze, przedmiotom i śmierci. Prace mają wydźwięk alegoryczny i przenoszą nas poza klasyczne malarstwo sztalugowe kojarzone z tym gatunkiem w inne formy artystyczne, takie jak: fotografia, rzeźba, instalacja czy ceramika. Wybór eksponatów jest poruszający w swoim wyrazie i daleki od naiwności pozornie sielskich kompozycji czy nawet uroku pięknych przedmiotów – ukazuje ich ulotność i kruchość oraz niepokój, który można odnieść do przewrotnego tytułu wystawy. Martwa natura i próba jej ożywienia jest przejmującym obrazem naszych czasów: zagubienia i pędu. Na wystawie prezentowane są dzieła artystów polskich i zagranicznych. Duże wrażenie w kontekście poruszanych zagadnień wzbudza praca Franka Webstera „In the Landscape of Extinction”, ponieważ jest przeraźliwą wizją miasta przedstawionego na siedmiu obrazach, z najbardziej przejmującym „Plastic Bags” (2009) przedstawiającym drzewo z zawieszoną na nim powiewającą woalką z plastikowego worka na śmieci. Fotografie Bertholda Bella „Still Life in Plato’s Cave” (2011) dokumentują życie współczesnej Grecji w dobie kryzysu ekonomicznego, czego egzemplifikacją jest zdjęcie wyschniętego martwego szczura pośród suchej trawy w betonowym budynku. Pokazana

<sup>1</sup> Szczegółowe informacje o wystawie można znaleźć w publikacji towarzyszącej wystawie: „Nature morte. Współcześni artyści ożywiają martwą naturę. Przewodnik” opracowała M. Santarek, Wrocław 2017.

<sup>2</sup> M. Petry, *Wracając do martwej natury*, cyt. za: *Nature morte, op. cit.*, s. 14.

została nie tylko martwa natura, ale i życie budynku, który prawdopodobnie nigdy nie został ukończony. Z kolei pękający na naszych oczach na tysiące części wazon z kwiatami w wideoinstalacji Ori Gershta, „Big bang” (2006) odnosi się do traumatycznych wspomnień z dzieciństwa autora.

Druga, równie ważna wystawa to prezentacja prac Giuseppe Penone „A Tree in the Wood”, która odbyła się w maju 2019 roku w Yorkshire Sculpture Park w West Bretton w Anglii. Penone to artysta z włoskiego ruchu lat 60., działającego pod nazwą *arte povera*. Charakterystyczną cechą ruchu w przeciwieństwie do tradycyjnej sztuki wysokiej było eksponowanie i improwizowanie „zwykłymi” materiałami, takimi jak: ziemia, warzywa, gałęzie czy kamienie, tak aby zawrzeć w sztuce „pokorę”. Wystawa to retrospektywa pięćdziesięciu lat twórczości rzeźbiarza. Jej temat jest nieprzypadkowy, ponieważ w dobie rozwoju urbanizacji i zagrożeń środowiska wystawa pokazuje kruchość a zarazem siłę natury – w tym przypadku fascynację drzewem, jego kształtem, konstrukcją i pięknem. Podczas wystawy zaprezentowano najważniejsze z prac, takie jak: „Matrice”, «Propagazione», „Albero folgorato” czy „Idee di pietra – Olmo”. Subtelne kontrasty i interwencje artysty w tkankę rośliny dają przemyślenia na temat relacji ludzkości ze światem przyrody. Poetycka twórczość Penone wykorzystującego różne materiały, od kamienia, przez ciernie akacjowe i grafit, po tysiące liści lauowych, porusza tematy związane z ciałem, przyrodą, czasem, dotykiem i pamięcią. Drzewo jest motywem przewodnim, który ukazuje siłę, a zarazem delikatność i kruchość, kontrastujące z zestawieniami materiałowymi.

Ostatnia wystawa to zbiór prac Olafura Eliassona – artysty, który od dwudziestu lat eksperymentuje na wielu polach, przede wszystkim przybliżając odbiorcom efekty działania ludzkich zmysłów. Przeprowadza doświadczenia na sobie, innych ludziach oraz na otaczającym go świecie, prezentując to w urzekających instalacjach. Niektóre prace przedstawiają zjawiska naturalne, takie jak tęcze, inne używają odbić i cieni, aby bawić się sposobem, w jaki postrzegamy świat. Wiele z nich jest wynikiem badań artysty nad złożoną geometrią, wzorami ruchu i jego zainteresowania teorią kolorów. Wszystko to można oglądać w londyńskim Tate Modern do stycznia 2020 roku na wystawie pt. „Olafur Eliasson in Real Life”. Obok znanej już rzeźby „Waterfall 2019” przedstawionej w nowej odsłonie, która odzwierciedla połączenie natury i technologii oraz konieczność ciągłego badania problemu, którym jest to jak myślimy i reagujemy na nasze środowisko, zaprezentowany został szereg innych prac. Eliasson jest artystą zaangażowanym w wiele projektów, ściśle dotyczących zrównoważonej energii i zagrożenia klimatycznego; realizuje je na całym świecie, propagując tę tematykę.

Opisane wystawy w czołowych europejskich ośrodkach kultury pokazują kilka intelektualno-artystycznych podejść do naszego otoczenia, które łączy troska o zachowanie równowagi w przyrodzie i środowisku wypowiedziana językiem sztuki. Przypomnienie gatunku martwej natury z motywem *vanitas*, przedstawiciela nurtu *arte povera* i powrotu do archetypicznych materiałów i narzędzi

oraz zaangażowanej interdyscyplinarnej postawy współczesnego artysty, ukazuje wagę tematu. Artyści w skrajnie różny sposób angażują się w rozwiązanie problemów zagrożeń, które dotyczą obecnie świat. Jest to wieloznaczny, ale dosadny głos wypowiedziany językiem obrazu, metafory i idei.

Prezentowane w niniejszym zeszycie projekty i zagadnienia przedstawiane przez architektów – zarówno teoretyków, jak i praktyków – odnoszą się do tych samych problemów. Zostały one przedstawione za pomocą realizacji, badań naukowych i zagadnień dydaktycznych w siedmiu artykułach.

W tekście *Ponadczasowa więź architektury i urbanistyki z naturą na przykładzie Chin – od Tao do współczesności* Wojciech Kosiński, architekt i urbanista, przedstawia pogłębiony obraz taoistycznego podejścia do natury w sposobie jej kształtowania i wykorzystywania przy planowaniu chińskich miast. To oryginalne i przekrojowe w polskiej literaturze ujęcie tematu związków natury i architektury na Dalekim Wschodzie poparte jest licznymi badaniami oraz podróżami autora w ten region. Kosiński podkreśla, że „[...] natura była traktowana przez twórców miast i budowli z najwyższym szacunkiem i przyjaźnią [...]”, co udowadnia prezentując wybrane realizacje. Opisane podejście i działania projektowe powinny być wskazówką dla współczesnych twórców.

Z kolei architekt Barbara Stec wraca do historii architektury i refleksji nad inspiracjami naturą odradzającymi tożsamość architektury. Być może zwrot ku naturze jest obecnie próbą powrotu do tego co pierwotne i logiczne? Rozważania te zostały zawarte w artykule *Inspiracje naturą jako źródło tożsamości architektury*.

Technologia i architektura – jaka powinna być ich wzajemna relacja i proporcja w nowej architekturze? Jak ją kształtować i podporządkować człowiekowi tak, aby chronić środowisko? Czy budynek Bloomberg Center na terenie kampusu Cornell Tech w Nowym Jorku odpowiada takim założeniom? Na te pytania próbuje znaleźć odpowiedź Katarzyna Banasik-Petri w artykule *Thom Mayne, Morphosis – dialog z naturą. Cornell Tech – Bloomberg Center w Nowym Jorku*.

Architekt Marta A. Urbańska w pracy *Natura i architektura: realizacja nad jeziorem Ukiel w kilku kontekstach* odnosi się do unikatowej przestrzeni publicznej w krajobrazie jeziora. Teren rekreacyjny wraz z infrastrukturą sportowo-rekreacyjną nad jeziorem Ukiel w Olsztynie autorstwa Dżus GK Architekci to realizacja która otrzymała nagrodę w kategorii „Przestrzeń publiczna” w konkursie Nagroda Roku SARP 2015 za konsekwentne wpisanie się w miejsce. Autorka odnosząc się do teorii architektury, w autorski sposób analizuje obiekt w szerszym kontekście jego relacji z naturą.

Naśladować czy eksploatować naturalne surowce? Emilia Malec-Zięba, projektantka wnętrz, poddaje analizie stosowanie imitacji kamienia w postaci ceramicznych płyt wielkoformatowych, do złudzenia przypominających naturalne materiały. Autorka skupiła się na aspekcie praktycznego i technologicznego wykorzystania płyt ceramicznych, prezentując rozwiązania w pracy *Ekologiczne*

*innowacje – wielkoformatowe płyty gresowe i ich zastosowanie w kształtowaniu wnętrza architektonicznych.*

Odmianą tematykę porusza architekt Romuald Loegler w swego rodzaju manifestie *Miasto dzisiaj – miasto jutro*. Autor zadaje kluczowe pytanie, czy proces urbanizacji i kreowane obecnie wizje miasta będą służyć przyszłym pokoleniom w humanistycznym i zgodnym z naturą wymiarze życia.

*Związki architektury i natury w kontekście kryzysu klimatycznego. Obecność problematyki w procesie dydaktycznym na przykładzie prac studenckich Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii im. Andrzeja Frycza Modrzewskiego* to opisana przez architekta Piotra Wróbla problematyka proekologiczna, będąca przedmiotem nauczania projektowania architektonicznego. Autor przedstawia szereg doświadczeń na polu dydaktycznym, obrazując je studenckimi projektami semestralnymi i dyplomowymi, realizowanymi w ramach zajęć z kompozycji architektonicznej pod swoim kierunkiem.

W Variach po raz pierwszy znajdzie się „dział studencki”, gdzie publikowane będą informacje ze studenckiego życia Wydziału Architektury i Sztuk Pięknych Krakowskiej Akademii. Zaczynamy od nagrodzonego eseju naukowego wyłonionego w konkursie, który jest organizowany w ramach przedmiotu Miasta cywilizacji informacyjnej prowadzonego przez prof. nadzw. dr hab. inż. arch. Annę Palej. W procesie kształcenia przewidziano część poświęconą opanowaniu wiedzy pisania prac naukowych. Najlepsze z nich biorą udział w konkursie, w którym nagrodą jest wygłoszenie referatu na konferencji naukowej „Państwo. Gospodarka. Społeczeństwo” odbywającej się co roku w KA. W 2018 roku laureatką konkursu została Katarzyna Ciepichał, która zaprezentowała referat pt. *Enoturystyka a współczesne ruchy SLOW*. Publikowana praca wpisuje się w tematykę niniejszego numeru, a autorka przybliży miejsca związane z produkcją wina w regionie Alentejo w Portugalii.

W dziale prezentujemy również dwa sprawozdania z wyjazdów studialnych studentów Wydziału. Koło Naukowe HAUZ07 pod kierunkiem Piotra Urbanowicza od lat realizuje wycieczki do ważnych i inspirujących miejsc związanych z architekturą. Sprawozdanie zawiera zapiski z kilku ostatnich podróży. Z kolei w roku akademickim 2018/2019 na Wydziale rozpoczęły się pilotażowe studia magisterskie w języku angielskim w ramach programu KA 2.0 – program rozwoju KAAFM *Study for Free*. Opiekę merytoryczną nad projektem sprawuje prof. dr hab. inż. arch. Artur Jasiński. W ramach autorskiego programu realizowana jest Szkoła Letnia – dwutygodniowa podróż studialna szlakiem polskiej architektury historycznej i współczesnej. Barbara Stec relacjonuje jej program, który uzupełniają zdjęcia nauczycieli i studentów.

